

# HONKY TONK NOTICE



Postfach 267  
3097 Bern



ak

**WESTERN  
WEARS**

**SPORTS  
WEARS**

**TRENDS**

**little  
big  
shop**

Jeans-, Army-  
+ Trend Mode

M.+M. Zahnd  
Hauptbahnhof SZB/VBW-Station  
Bern Telefon 031 22 32 28

# Full NEW For YOU



## INHALT:

- Club - Notice
- GV vom 1. Feb. 1985
- Ricky Skaggs
- Willie Nash in Concert
- Top Country
- "Schwe"
- Die Entwicklung des Cowboystiefels
- Western Riding
- "Maverick"
- Truck - Post
- Rezept

Poster: Ricky Skaggs

Veranstaltungskalender



## Club - Notice

Treff: Alle 14 Tage  
Die nächsten Termine sind der 15. und 29. März; was genau geht, erfahrt Ihr durch separate Mitteilung.

Shops: Neben den bekannten Western Wear Shops in Bern, Little Big Shop im Bahnhof und Rodeo Horse in Bümpliz, hat neu der USA-Shop Salathé an der Effingerstrasse eröffnet. Wir empfehlen, weiterhin unsere Clubmitglieder und die Inserenten unseres Heftchens zu berücksichtigen.

Jamboree: 30. März ab 19.30 h im Rest.Linde in Stettlen!  
Wir hoffen auf zahlreiches Erscheinen eurerseits;  
!!! Es lohnt sich !!!

Wichtig: Um möglichst bald einen klaren Ueberblick über die zur Verfügung stehenden Finanzen zu bekommen, bittet Euch der Kassier, den Jahresbeitrag 1985 in den nächsten Tagen zu überweisen (Es sei denn, Ihr habt dies bereits getan!):  
Fr. 60.-- für Erwachsene  
Fr. 40.-- für Schüler, Studenten, Lehrlinge etc.  
Postcheck-Konto: 30 - 35662-6

Hallo Country & Western Freunde!

Wer sich für die Fahrt aus  
6. Int. Country Music Festival  
in Zürich angemeldet hat:

Abfahrt in Bern am 14. April  
um 9.<sup>30</sup>h auf der Schützen-  
matte.

Tschüss und bis bald!

Euer Country & Western  
Club Bern

# GV. VOM I. FEB. 1985

Der Jahresbericht des Präsidenten vom Jahr 1984, der Rechnungsbericht des Kassiers vom Jahr 1984, die Aenderungen der Statuten (Einbezug von Rechnungsrevisoren), das Tätigkeitsprogramm 1985, das Budget 1985 und die Mitgliederbeiträge (für Erwachsene Fr. 60.-- und für Schüler, Lehrlinge und Studenten Fr. 40.-- pro Jahr) wurden angenommen. Abgelehnt wurde der Gegenantrag, die Mitgliederbeiträge auf Fr. 50.-- bzw. 30.-- anzusetzen.

## Der Vorstand 1984

### Präsident:

Max Derungs

### Vize-Präsident:

Jürg Wüthrich

### Sekretär:

Tony Baumgartner

### Kassier:

Andreas Zahnd

### Beisitzerin:

Franziska Rappo

### Beisitzer:

Daniel Cudré

## Der Vorstand 1985/86

### Präsident:

Andreas Zahnd

### Vize-Präsident:

Jürg Wüthrich

### Sekretär:

Tony Baumgartner

### Kassier:

Daniel Gilgen

### Beisitzer:

Hans-Ulrich Zahnd

### Beisitzer:

Daniel Zuber

## Revisoren für die Jahre 1985 und 1986:

Franziska Rappo und Roger Krebs

# Ricky Skaggs



## RICKY SKAGGS

Seit seiner ersten Single auf Epic "Don't Get Above Your Raisin'", einer Auskopplung aus der viel diskutierten LP "Waitin' For The Sun Shine", kennt man Ricky Skaggs in allen Sparten der Country Music.

Mehrfach war Ricky Skaggs in der Band von Emmylou Harris zu Gast. Schon damals war Kennern klar, dass dieser Mann seinen Weg als Solist gehen würde. Riccky Skaggs spielt nicht gern auf Tanzveranstaltungen, da die Leute da seiner gefühlvollen Musik nicht zuhören.

Ricky Skaggs hat früher nur Bluegrass Music gespielt. Jetzt baut er in erster Linie auf solider Rock Music auf. Lead Guitar und Bass Drums setzten die Akzente für eine Mischung aus Country, Western Swing und Bluegrass.

Aufgewachsen in Cordell, Kentucky, machte Ricky Skaggs schon als Kind Schlagzeilen: Mit fünf spielte er Mandoline, mit sieben trat er in der TV-Show von Flatt & Scruggs in Nashville auf. Er schloss sich den Stanley Bros an. Mit 15 Jahren hatte er genug von Tourneen und siedelte sich in Virginia an. Kurze Zeit später nahm er ein Spielangebot von den Country-Gentlemen an.

Mit Hilfe von Ricky Skaggs bildete sich der New Grass und später der Jazz-Grass Stil. Mit den Country-Gentlemen nahm er Kontakte zu diversen Stars auf. Der Höhepunkt der Country-Gentlemen ist wohl die LP "Roses in the snow", mit Emmylou Harris zusammen. Ricky Skaggs wurde für die "Hot Band" von Emmylou Harris engagiert.

Später löste er sich von der "Hot Band" und begann seine Solokarriere. Während dieser Zeit zeigte Skaggs, dass er auch als Produzent zu arbeiten versteht. Sein Vertrag liess ihm völlige Freiheit. So zeigte er dann mit der LP "Waitin' for sun to shine", welchen Weger in Zukunft gehen werde. Mit seinen nächsten LP's war Ricky Skaggs monatelang in den LP-Hitparaden und die Singles wie z. B. "I wouldn't change you if I could" und "Don't cheat in our home town" standen wochenlang an der Spitze der Charts.

Ricky Skaggs hat es verstanden, sich ein vielseitig interessiertes Publikum zu erarbeiten. Ricky Skaggs: "Ich mache kommerzielle Country Music mit einem Schuss von altem, gutbewährtem Bluegrass. Ich glaube, dass ich der Bluegrass-Music mit meinen Solo- und Emmylou-Harris-Aufnahmen mehr gebracht habe, als irgend jemand anders in den letzten 10 Jahren. Wenn man mich arbeiten lässt, werde ich den Durchbruch für die Bluegrass-Music vielleicht schaffen."

Ricky Skaggs hat mehr als nur den Durchbruch geschafft. Wir hoffen, dass es ihm gelingt, seine Music zu verbreiten und dass er noch manches Album mit dieser Qualität, die wir gewohnt sind, aufnimmt.



## WILLIE NASH IN CONCERT

Yeah, ich war in Concert. - Oder auf gut deutsch: ich war im Konzert! Für einmal befand ich mich aber nicht auf der Bühne, sondern als Zuschauer im Saal: Am 15. Dez. '84 im Rest. Bären in Niederscherli.

Was für ein Gefühl, mitten unter Westernladies, Cowboys und Sherriffs einen Abend mit Musik, Tanz und viel guter Stimmung zu verbringen. Da gab es allerhand an kulinarischen, akustischen und optischen Genüssen, denn der COUNTRY & WESTERN CLUB BERN, der für das Fest verantwortlich war, nannte es kurzerhand Party und liess währschaft bepackte Berner Teller servieren, an denen für Fr. 10.50 jedermann satt wurde. Country John & his Band, die den musikalischen Teil bestritten, machten ihre Sache ebenfalls gut, so dass dem Gelingen des Abends nichts mehr im Wege stand. Als dann John noch anfang, wie ein original amerikanischer Auktionator eine Super-LP von George Jones und ein US-Autoschild zu versteigern, hielt mich nichts mehr. Um vor den Leuten aus der Gaststube, die durch Johns "Sound" angelockt wurden an die LP zu kommen, stand ich auf meinen Stuhl und bot mit, was mein Geldbeutel und der Stuhl unter mir aushielten. Und siehe da ... ich bekam weder die LP noch das Schild! Nun, das ist eben manchmal so bei amerikanischen Versteigerungen. Auf alle Fälle bin ich nächstes Mal wieder dabei, nämlich am 30. März '85 im Saal des Rest.Linde in Stettlen. Neben Country John & his Band tritt noch eine weitere Gruppe auf. Auf ein Wiedersehen freut sich schon jetzt:

Old Willie Nash

# Top Country



Hitparade

Platten - News

# LP's

Compiled from a national sample of retail store  
and one-stop sales reports.

	THIS WEEK	LAST WEEK	2 WKS. AGO	WKS. ON CHART	ARTIST LABEL & NUMBER/DISTRIBUTING LABEL (SUG. LIST PRICE)	TITLE
①	1	2	18		RICKY SKAGGS EPIC FE-39410 (CD) 2 weeks at No. One	COUNTRY BOY
②	4	4	18		EARL THOMAS CONLEY RCA AHL1-5175 (8.98)	TREADIN' WATER
3	3	3	18		GEORGE STRAIT MCA FE-5518 (8.98) DOES FORT WORTH EVER CROSS YOUR MIND	
④	5	6	26		JOHN SCHNEIDER MCA 5495 (8.98)	TOO GOOD TO STOP NOW
5	2	1	15		THE JUDDS RCA CURB AHL1-5319 RCA (8.98)	WHY NOT ME
⑥	7	9	38		LEE GREENWOOD MCA 5488 (8.98) (CD)	YOU'VE GOT A GOOD LOVE COMIN'
⑦	9	11	28		RAY CHARLES COLUMBIA FC-39415	FRIENDSHIP
8	6	5	23		EXILE EPIC FE-39424	KENTUCKY HEARTS
9	10	10	19		KENNY ROGERS RCA AJL-5335 (8.98) (CD)	WHAT ABOUT ME
⑩	12	8	33		NITTY GRITTY DIRT BAND WARNER BROS. 25113 (8.98)	PLAIN DIRT FASHION
11	11	12	11		RAY STEVENS MCA 5517 (8.98)	HE THINKS HE'S RAY STEVENS
12	13	13	19		ANNE MURRAY CAPITOL SJ-12363 (8.98)	HEART OVER MIND
13	15	16	38		HANK WILLIAMS, JR. ● WARNER CURB 25088 WARNER BROS. (8.98)	MAJOR MOVES
14	8	7	27		THE OAK RIDGE BOYS ● MCA 5496 (8.98)	GREATEST HITS 2
15	16	15	31		WILLIE NELSON COLUMBIA FC-39145 (CD)	CITY OF NEW ORLEANS
⑬	18	18	42		THE STATLER BROTHERS MERCURY 818-652-1 (8.98) (CD)	ATLANTA BLUE
17	14	14	16		JOHN CONLEE MCA 5521 (8.98)	BLUE HIGHWAY
18	19	19	16		REBA MCENTIRE MCA 5516 (8.98)	MY KIND OF COUNTRY
19	20	20	25		JANIE FRICKE COLUMBIA FC-39338	THE FIRST WORD IN MEMORY
⑳	22	23	9		MICHAEL MARTIN MURPHEY EMI-AMERICA ST-17143 (8.98)	THE BEST OF MICHAEL MARTIN MURPHEY
㉑	35	—	2		ALABAMA RCA AHL1-5339 (8.98)	40 HOUR WEEK
22	17	17	46		ALABAMA ▲ <sup>2</sup> RCA AHL1-4939 (8.98) (CD)	ROLL ON
23	23	25	14		GENE WATSON MCA CURB 5520 MCA (8.98)	HEARTACHES, LOVE & STUFF
⑳	26	29	16		DAN SEALS EMI-AMERICA ST-17131 (8.98)	SAN ANTONE
㉕	28	45	4		EMMYLOU HARRIS WARNER BROS. 25205 (8.98)	THE BALLAD OF SALLY ROSE

# SINGLE'S

Compiled from a national sample of retail store  
and one-stop sales reports and radio playlists.

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WKS. AGO	WKS. ON CHART	TITLE	ARTIST
				PRODUCER (SONGWRITER)	LABEL & NUMBER/DISTRIBUTING LABEL
1	2	4	15	<b>BABY BYE BYE</b> J.E.NORMAN, G.MORRIS (G.MORRIS, J.BRANTLEY)	GARY MORRIS WARNER BROS. 7-29131
2	4	5	15	<b>MY BABY'S GOT GOOD TIMING</b> K.LEHNING (D.SEALS, B.MCDILL)	DAN SEALS EMI-AMERICA 8245
3	5	6	13	<b>MY ONLY LOVE</b> J.KENNEDY (J.FORTUNE)	◆ THE STATLER BROTHERS MERCURY 880-411-7/POLYGRAM
4	7	10	13	<b>CRAZY FOR YOUR LOVE</b> B.KILLEN (J.P.PENNINGTON, S.LEMAIRE)	EXILE EPIC 34-04722
5	6	9	14	<b>A LADY LIKE YOU</b> H.SHEDD (J.WEATHERLY, K.STEGALL)	GLEN CAMPBELL ATLANTIC/AMERICA 7-99691/ATLANTIC
6	1	2	17	<b>BABY'S GOT HER BLUE JEANS ON</b> J.KENNEDY (B.MCDILL)	MEL MCDANIEL CAPITOL 5418
7	12	14	12	<b>WHAT I DIDN'T DO</b> T.BROWN, J.BOWEN (W.NEWTON, M.NOBLE)	STEVE WARINER MCA 52506
8	13	18	12	<b>SEVEN SPANISH ANGELS</b> B.SHERRILL (T.SEALS, E.SETSER)	◆ RAY CHARLES WITH WILLIE NELSON COLUMBIA 38-04715
9	11	13	14	<b>WHAT SHE WANTS</b> J.E.NORMAN (K.CHATER, R.ARMAND)	◆ MICHAEL MARTIN MURPHEY EMI-AMERICA 8243
10	14	17	11	<b>YOU'VE GOT A GOOD LOVE COMIN'</b> J.CRUTCHFIELD (D.MORRISON, J.SILBAR, V.STEPHENSON)	LEE GREENWOOD MCA 52509
11	16	19	11	<b>CRAZY</b> D.FOSTER (K.ROGERS, R.MARX)	◆ KENNY ROGERS RCA 13975
12	17	21	13	<b>SHE USED TO LOVE ME A LOT</b> B.SHERRILL (K.FLEMING, D.MORGAN, C.QUILLEN)	DAVID ALLAN COE COLUMBIA 38-04688
13	18	23	9	<b>WALKING A BROKEN HEART</b> D.WILLIAMS, G.FUNDIS (A.RUSH, D.LINDE)	DON WILLIAMS MCA 52514
14	19	24	9	<b>COUNTRY GIRLS</b> J.BOWEN (T.SEALS, E.SETSER)	JOHN SCHNEIDER MCA 52510
15	22	26	9	<b>HONOR BOUND</b> N.LARKIN, E.T. CONLEY (C.BLACK, T.ROCCO, A.ROBERTS)	EARL THOMAS CONLEY RCA 13960
16	21	25	11	<b>HALLELUJAH, I LOVE YOU SO</b> B.SHERRILL (R.CHARLES)	GEORGE JONES WITH BRENDA LEE EPIC 34-04723
17	23	28	8	<b>HIGH HORSE</b> M.MORGAN, P.WORLEY (J.IBBOTSON)	NITTY GRITTY DIRT BAND WARNER BROS. 7-29099
18	10	12	14	<b>SLOW BURNING MEMORY</b> B.MEVIS (V.GOSDIN, M.D.BARNES)	VERN GOSDIN COMPLEAT 135/POLYGRAM
19	24	27	9	<b>THE FIRST WORD IN MEMORY IS ME</b> B.MONTGOMERY (P.ROSE, M.A.KENNEDY, P.BUNCH)	◆ JANIE FRICKE COLUMBIA 38-04731
20	25	29	9	<b>ROLLIN' LONELY</b> J.BOWEN (J.D.MARTIN, G.HARRISON)	JOHNNY LEE FULL MOON 7-29110/WARNER BROS.
21	26	30	7	<b>I NEED MORE OF YOU</b> D&H BELLAMY, S.KLEIN (D.BELLAMY)	THE BELLAMY BROTHERS MCA/CURB 52518/MCA
22	3	3	18	<b>YOU TURN ME ON (LIKE A RADIO)</b> B.MEVIS (B.MCDILL, J.WEATHERLY)	ED BRUCE RCA 13937
23	27	32	7	<b>TIME DON'T RUN OUT ON ME</b> J.E.NORMAN (C.KING, G.GOFFIN)	ANNE MURRAY CAPITOL 5436
24	29	35	7	<b>WALTZ ME TO HEAVEN</b> J.BRIDGES, G.SCRUGGS (D.PARTON)	WAYLON JENNINGS RCA 13984
25	8	8	17	<b>ALL TANGLED UP IN LOVE</b> M.WRIGHT (B.MCDILL, J.WEATHERLY)	GUS HARDIN RCA 13938

Direkt aus den

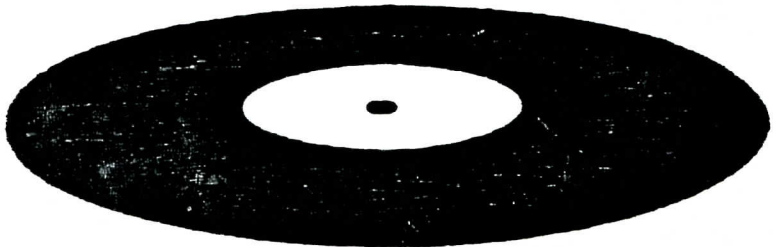
**USA**

Grosse Auswahl

**Country +  
Bluegrass**

Schallplatten

über 1000 LP's am Lager



**phonovox**

**Neuengasse 8**

**Bern**

**COUNTRY:**

"SCHWE"



"Schwe", mit bürgerlichem Namen Hansjürg Schweizer, ist am 1. Juli 1954 in Köniz geboren und wohnt nun in Schönbühl. Er ist stellvertretender Chefredaktor beim Bieler Tagblatt.

"Schwe" war 1 Jahr in San Francisco, zwecks Uniarbeiten und Sprachaufenthalt. Er hat dann aber mehr Musik gespielt.

"Schwe" spielte 12 Jahre lang Cello, jetzt auch noch 6- und 12-saitige Gitarre, Bass, elektrische Gitarre und Mandoline. Seine Vorbilder sind: John Hort, Doc Watson, David Bromberg, John Hammond und Jerry Jeff Walker.

"Schwe" hat zwei LP's gemacht: die Erste im Jahr 1978 "WEST COAST PICKIN'" in San Francisco und die Zweite "THOUGHTS" in Zürich, 1979. Seine Stilrichtungen sind Blues, Ragtime, zeitgenössische Themen und Traditionelles.

"Schwe" will die Leute noch von Hand unterhalten (nicht mit Synthi) und ihnen den Frieden geben.

fr

## «SCHWE» IN CONCERT

Am 26. Januar 1985 um 20.15 h im Saalbau in Gasel, fand das Konzert mit "Schwe" statt. Es fanden sich ca. 70 Leute ein, die das Konzert mit Begeisterung verfolgten.

"Schwe" spielte viele Balladen und Blues. Das meiste was er sang waren Lieder über Züge, Reisen und Tramper. Es war ein richtig schönes Konzert zu Zuhören, nicht zu Festen. "Schwe" spielt und singt qualitativ sehr gut und ist bestens weiterzuempfehlen.

fr



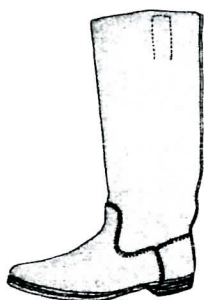
**A. RÖTHLISBERGER**  
**WESTERN STORE**  
**COUNTRY & WESTERN - BEKLEIDUNG**

TV-VIDEO  
Neumarktstrasse 5  
2500 Biel 032 23 35 11



# DIE ENTWICKLUNG DES COWBOYSTIEFELS

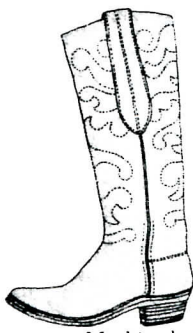
Die frühen Cowboys trugen Stiefel mit flachen Absätzen und runden Spitzen, die sie aus dem Bürgerkrieg mitgebracht hatten. Um 1860 hatten die echten Cowboystiefel meist einen verstärkten Spann und höhere Absätze. Später erhielten die Stiefel halbfunktionelles Beiwerk: spitzer zulaufende Fusspartien und weiche Schlaufen, die man Maultierohren nannte und mit deren Hilfe man die Stiefel leichter anziehen konnte. Die prunkvollen Stiefel, die ungefähr ab 1885 gemacht wurden bestanden aus weichem Leder mit dekorativen Stickereien.



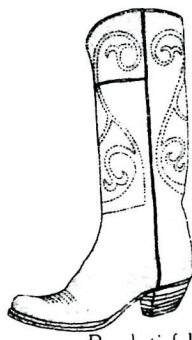
Früher Stiefel



Cowboyabsatz



Maultierohr



Prunkstiefel

## WESTERN - RIDING

"Alles Glück der Erde liegt auf dem Rücken der Pferde"...

... dieser weise Spruch hat natürlich auch für das WESTERN RIDING seine Gültigkeit, trotzdem ich sofort einschränkend darauf hinweisen muss, dass es beim Pferd generell viele Situationen gibt, bei welchen das besagte Glück nicht unbedingt auf dem besagten Rücken zu finden ist.

Zu Beginn dieses Themas heute nur eines: das Image des rasenden Cowboys hat mit WESTERN RIDING nichts aber auch gar nichts zu tun. Im Gegenteil: WESTERN RIDING ist die subtilste und feinste Art der totalen Beherrschung eines Pferdes ohne jeglichen Zwang. Keine Peitsche, kein grobes Reissen an den Zügeln (d.h. die Verbindung zwischen Reiterhand und Pferdemaul sollte sich wie Butter anfühlen und nicht wie Eisen), die Hilfen erfolgen unmerklich aus den Schenkeln und aus dem Sitz und zudem gehört die Rufhilfe (man spricht mit dem Pferd) dem Reiter.

Dies die allgemeine und in allen Fällen gültige Regel. Das Weitere folgt in den kommenden Ausgaben unseres Club-Organs, unter anderem auch eine Einladung zum kostenlosen Erleben eines subtilen WESTERN Pferdes.

Ranch und Reitschule La Ferme  
WESTERN RIDING

Roger (Goggo) Krebs

# MAVERICK

THE COUNTRY & WESTERN BAND



HUD DOMINIK DOTTLE ROLI JEFF  
SCO CH SCO CH USA

Im Sommer 1983 wurden die "MAVERICK" gegründet. Damals noch ein Duo, schlossen sich bald weitere Musiker an, und das Quintett "MAVERICK" war geboren. Inzwischen hat die Gruppe bereits einen starken Musikerwechsel hinter sich.

Anfangs 1984 begann der Aufschwung: Schlag auf Schlag erfolgten Auftritte in Bars, Saloons, Clubs und Pubs in der ganzen Schweiz. Heute birgt der Name "MAVERICK" eine voll-professionelle Band.

Die "MAVERICK" bieten ein interessantes, abendfüllendes Repertoire sorgfältig ausgesuchter Interpretationen. Die Band spielt einen authentischen Country & Western Sound, betont melodiös, mit fetzigem Drive.(Rythm.)

Abwechslung besorgen viele schöne Lieder und feinfühligere Songs, vom Sänger Hud mit viel Einfühlungsvermögen gesungen. Das Spektrum der "MAVERICK" wird ebenfalls von den Instrumentalstücken von Rolli Scholl und Jeff Brent stark erweitert. Weitere Stärken der "MAVERICK" sind mehrstimmiger Gesang (bis zu vier Stimmen), sowie erfahrene Solisten, die zur Spitzenklasse gezählt werden können.

fr

Hud: Leadsänger, Acc.Guitar und Blues-Harp

ist Schotte, als Spross einer Musikerfamilie wurde ihm die Folkmusik seines Landes quasi in die Wiege gelegt. Dank seiner jahrelangen Praxis ist er heute in fast allen Stilrichtungen zu Hause. Hud ist Top-Entertainer mit dem besonderen Etwas in der Stimme.

Roli Scholl: Pedal Steel Guitar, El. & Acc. Guitar, Gesang  
kann auf 15 Jahre Musikertätigkeit zurückblicken. Die Gitarre beherrscht er perfekt und man darf ihn getrost als "einen der besten Pedal Steel Player der Schweiz" und gesuchten Solisten bezeichnen. Prägend wirkte auch ein Aufenthalt in Nashville, Tennessee, wo er die neuesten Trends vorort erfahren konnte. Roli ist einer der Musiker, die sich ihr Können von Grund auf selbst angeeignet haben.

Jeff Brent: Piano, Gesang  
Jeff ist ein echter USCowboy und Mountainman dazu. Sein musikalisches Wirken begann in den "Old Saloons", wo traditionell immer ein Pianist spielt. Hier war Jeff auf seinen vielen Reisen von Jugend an anwesend. Er lernte von den ältesten Hasen.

Dottle: Drums, Gesang  
Er kommt wie Hud aus Schottland, wo die beiden schon früher eine lange Zeit zusammen gespielt haben. Auch Dottle ist seit vielen Jahren Profi. Er ist ein Routinier, mit einer blitzschnellen Auffassungsgabe, der auch noch über eine schöne Stimme verfügt. Er lernte mitunter von den ältesten Hasen.

Dominik Abrecht: Bass, Gesang  
macht seit neuen Jahren Musik. Er ist der Jüngste der "MAVERICK", die somit seine erste professionelle Band darstellt. Musik allgemein übt auf ihn eine Faszination aus, der er sich nicht entziehen kann. So vermag er der Band durch seine Kenntnisse von Schlagzeug und Gitarre einen charaktervollen, kräftigen Bass zu verleihen.

fr



Hallo Truck-Fans

In unserem Heft wird Platz gemacht für alle Truck- & Trucker-Freunde!

Am 7. und 8. April findet in Grossbritannien wieder ein Truckerfest statt. Wie im letzten Jahr werden wieder über 80'000 Besucher aus dem In- und Ausland erwartet. Information: Live Promotions The Millstone, St. Thomas'Rd in Lincolnshire, England. Tel:0044 775 68661

Vom 5. bis 9.Juni wird Luzern zur Truck City ernannt. Es werden super Trucks erwartet.



Solche Kleber wie oben abgebildet, könnt Ihr bei Jürg Wüthrich, Rosenweg 18, 3303 Jegensdorf erhalten (noch solange Vorrat).

Witzig, witzig:

Charly wird von einem Truck angefahren und dabei schwer verletzt. Kaum aus dem Spital entlassen, geht er ins nächste Spielwarengeschäft und schlägt alle Truck-Modelle kurz und klein.

"Sind Sie verrückt geworden?!?" schreit die Verkäuferin. Darauf Charly: "Man muss sie töten, solange sie noch klein sind!"

-----

"TRUCK STOP" haben wieder eine neue LP herausgegeben. Titel: "Alles klar"

Auch gibt es eine Kassette mit dem Titel: "Brummerfunk mit Brummersongs", u.a. mit Gunther Gabriel, Truck Stop, Willy Nelson und vielen mehr. Wer sich interessiert, kann sich bei mir melden.

Also bis bald!

Keep on trucking und haltet Eure Stossstange sauber!

Jürg Wüthrich

# **COIFFEUR**

# **ROGER**

## **DAMEN HERREN SOLARIUM**

*Für Euch vom  
Country Western Club  
geben wir schnittige*

**20%** (ALISWEIS)

*auf allen Services*

Mo - Fr : 8.00 - 18.30  
Mi : GESCHLOSSEN  
Do : 8.00 - 21.00  
Sa : 7.30 - 16.00

**55 88 38!!! 55 88 38!!!**  
**EINKAUFZ-CENTER-GÄBELBACH**

## REZEPT:

### TIN PLATE SPECIAL

Für 8 - 10 Personen:

500 g	bunte Bohnen
2500 g	Rinderbraten
1 Esslöffel	Bratfett bzw. Schmalz
1	grüne Paprikaschote in Streifen geschnitten
2	mittelgrosse Zwiebeln in Scheiben geschnitten
2 Tassen	Tomatensaft
1/2 Liter	Tomatensosse (Dose)
1/2 Tasse	Wasser
2 Esslöffel	braunen Zucker
2 Teelöffel	Schmalz
je 1 Teelöffel	Senf und Thymian

Bohnen waschen, über Nacht im Wasser quellen lassen. Bohnen erhitzen, 1 Std. bei mittlerer Temperatur kochen lassen, abgiessen.

Rinderbraten in heissem Fett anbraten, Paprika und Zwiebeln hinzugeben und weiter braten lassen.

Bohnen und restliche Zutaten hinzugeben, Bratentopf zudecken und 2 1/2 bis 3 Std. bei 180 °C im Ofen weiter schmoren lassen.

Der neue Laden  
in Bern

Riesenauswahl

günstige Preise

nette Bedienung

KOMM - und  
schau DICH um!

**USA-SHOP**  
★  
**SALATHÉ**  
Effingerstr. 11. Bern  
Telefon 031-25 03 02

Jeans...  
Freizeitbekleidung...  
Army- und Trekking-  
Ausrüstungen...  
Lederbekleidung...  
Western Wear



**Country John And His Band**

Johnny Kläy  
Tel. 031 59 10 81

23.März : Saalbau Gasel  
ca. ab 16.30 h - 19.00 h

30.März : Country Jamboree in  
der Linde , Stettlen  
20.00 h - 03.00 h

**Eldorado für Western-Fans!**

---



Rodeo Horse

western wear ★ USA Import

---

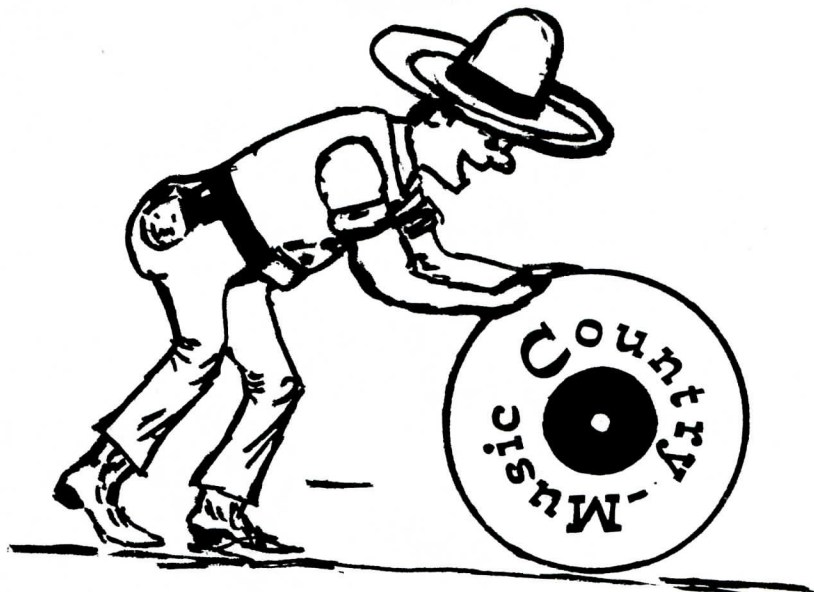
**Exklusiv Kollektion —  
Tony Lama,  
California Ranchwear,  
Miller and Stetson Hats**

**Colorado Saddels and  
Western Riding**

**Rodeo Horse western wear**

**A. Pichler  
Bethlehemstrasse 151  
3018 Bern**

**Telefon 031 56 20 40**



Country-Veranstaltungskalender Schweiz 1. Hälfte 1985

Fr. 1.März	**Mr. Pickwick Bern	Maverick
Fr. 1.März	Börse Zürich	Western Union
Sa. 2.März	Bierhüberli Bern	Western Union
Sa. 2.März	Mr. Pickwick Bern	Maverick
Di. 5.März	Börse Zürich	The Western Dust
Di. 12.März	Börse Zürich	Bluegrass Family
Di. 19.März	Börse Zürich	Country Connection
Di. 26.März	Börse Zürich	John Brack & Band
Sa. 30.März	**Linde Stettlen/BE	Country Jamboree
Di. 2.April	Börse Zürich	Daniela Mühleis & Band
Di. 9.April	Börse Zürich	Rusty Nugget
Sa. 13.April	Hallenstadion Zürich	Marlboro Wettbewerb
So. 14.April	**Hallenstadion Zürich	6.Int.Country Festival
Di. 16.April	Börse Zürich	Grassnecks
Sa. 20.April	Hotel Emmental Thun	John Brack
Di. 23.April	Börse Zürich	Country Line
Mi. 24.April	Buchs/ZH	Country Festival
Sa. 4.Mai	Ranch Biel-Mett	John Brack
So. 5.Mai	Ranch Biel-Mett	Country Connection
Fr. 17.Mai	Dallenwil/NW	Country Festival
Sa. 18.Mai	Dallenwil/NW	Country Festival
Sa. 1.Juni	Reithalle Biel-Mett	Truck Stop/John Brack
So. 2.Juni	Ranch Biel-Mett	Western Frühstück
Fr. 7.Juni	Frutigen	Country Festival
Sa. 8.Juni	Frutigen	Country Festival
Sa. 22.Juni	**Bern - Le Roselet	Ausfl.C & W Club Bern

\*\* Offizieller Anlass des COUNTRY & WESTERN CLUB BERN

